

EXPOSITION

« UNE CITÉ À TAILLE HUMAINE »

Du 13 novembre 2021

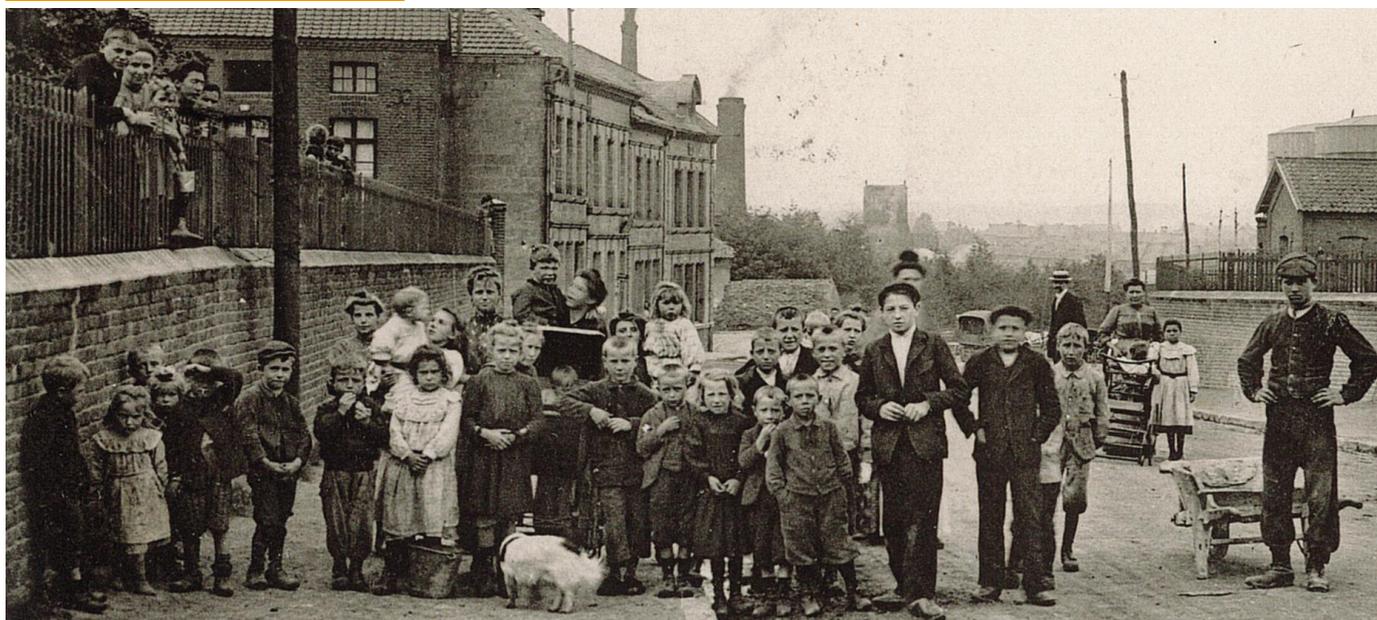
au 24 avril 2022



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Présentation	3
Genèse et coulisses de l'exposition.....	4
Origine du projet	
Le propos de l'exposition	
Une sélection de personnes hautes en couleur	
La première étape d'un grand projet de mémoire	
Une scénographie immersive	5
L'Atelier Smaghe	
Intention scénographique	
Commissariat d'exposition	6
Autour de l'exposition	7
« Portraits debout » de Frédéric Logez	
Visite guidée « Portraits d'anonymes »	
Visuels presse	8
La Cité des Électriciens, quelques rappels.....	9
Informations pratiques et contacts presse	10



PRÉSENTATION

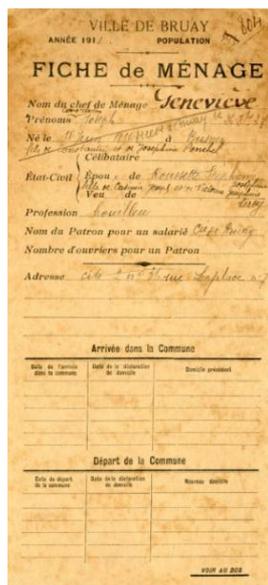
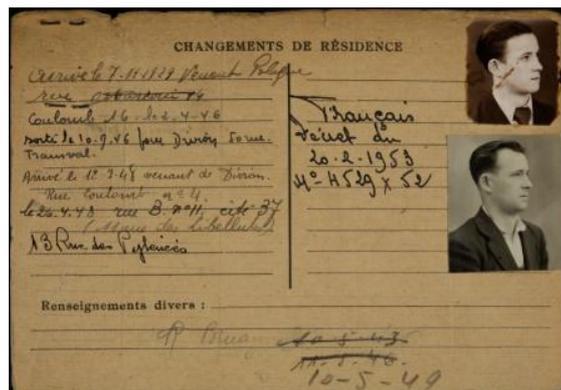
Quand la vie des anciens habitants du coron s'expose...

Passés, actuels, à venir... les habitants sont, depuis sa genèse, au cœur du projet de la Cité des Électriciens. S'ils participent, histoire de quelques heures, pour quelques jours ou le temps d'une vie entière, à la mémoire et au renouveau du site, il était nécessaire de leur dédier un temps fort de témoignage et de reconnaissance collective. C'est chose faite, dès le 13 novembre prochain, avec l'exposition « Une cité à taille humaine ». Celle-ci rend vie aux femmes et aux hommes ayant habité ce coron, le plus ancien du Pas-de-Calais, construit vers 1860 par la Compagnie des Mines de Bruay afin d'y loger les ouvriers et leur famille.

S'il est difficile de résumer des tranches de vie entière en quelques mots, documents d'archives ou tirages photographiques, l'exercice est encore plus délicat à l'échelle d'une cité minière : les uns arrivent, d'autres repartent, certains restent six mois, d'autres naissent et meurent dans ses murs.

Relever le défi de retracer les parcours de vie des habitants de la cité des Électriciens a nécessité un véritable travail de fourmi, notamment dans les archives publiques :

actes de naissance, recensements, fiches de ménages, fiches d'étrangers...



Le travail d'enquête et de recherches a également permis de suivre la piste de certaines familles, de rencontrer leurs descendants, de consulter leurs archives personnelles (photographies, correspondance, objets...) et de collecter leurs témoignages.

Ce travail d'investigation et de récolement aussi vaste qu'audacieux s'est, en tout état de cause, révélé passionnant. Il conforte plus que jamais les équipes de la Cité des Électriciens dans la nécessité de partager les témoignages des anciens habitants au plus grand nombre.

Au travers d'une scénographie volontairement immersive, l'exposition « Une cité à taille humaine » invite les visiteurs à la rencontre de femmes et d'hommes qui, dans la modestie de leur vie quotidienne, sont les héros, pour la plupart restés anonymes de l'épopée minière. Elle met en lumière certains destins d'exception tels que ceux d'une résistante déportée qui s'engagea dans la vie politique, d'un peintre explorateur, ... en passant par un récipiendaire de la Légion d'honneur.

Le parcours présente également des focus thématiques, comme ceux consacrés aux coulisses des archives, aux métiers de la mine, aux vagues migratoires, ou encore à la place des femmes en cité minière.



GENÈSE ET COULISSES DE L'EXPOSITION

ORIGINE DU PROJET

Le travail de recensement a débuté il y a plusieurs années, bien avant le projet de réhabilitation de la Cité des Électriciens. Dès 2009, l'hypothèse de raconter la grande Histoire du charbon à travers la petite histoire de la cité est apparue.

Depuis un an et demi, les recherches archivistiques se sont accélérées. Face à l'ampleur des investigations, une méthodologie précise a été mise en place, afin de retracer les destins individuels et familiaux des habitants de la cité depuis 1861.

Cette démarche singulière offre pour la première fois, aux cités minières du Nord-Pas-de-Calais, la possibilité de s'intéresser à des personnalités « ordinaires », en plaçant l'humain au cœur du sujet et en mettant des noms et des visages sur des lieux-communs.

LE PROPOS DE L'EXPOSITION

Rue par rue (ou voyette par voyette*), des documents d'archives (publiques et privées), des photographies, coupures de presse et autres témoignages sont présentés dans une scénographie immersive confiée à l'agence SMAGGHE. Afin d'en apprendre davantage sur la vie des derniers habitants de la cité, les visiteurs sont invités à se plonger dans des boîtes à archives renfermant de nombreux « secrets » ...



UNE SÉLECTION DE PERSONNES HAUTES EN COULEUR

La sélection opérée parmi tous les habitants (150 ans d'occupation sur 64 logements) permet de mettre en lumière la diversité des profils, tout en isolant les destins singuliers de femmes et d'hommes ayant fait l'histoire de la cité depuis le XIX^e siècle.

La rencontre avec d'anciens habitants (ou leurs descendants) est une expérience émouvante et unique : ils acceptent de se confier, d'évoquer leurs histoires, leurs souvenirs heureux comme douloureux. C'est une question de confiance mutuelle. La Cité devient le dépositaire et le témoin de leurs mémoires personnelles en les racontant, et en les mettant en mots et en images. À travers cette exposition, les anciens habitants (re)deviennent des « passeurs d'histoires » au service de l'Histoire.

LA PREMIÈRE ÉTAPE D'UN GRAND PROJET DE MÉMOIRE

La recherche de documents et de témoignages relatifs à la vie en cité minière reste essentielle. L'exposition n'est donc pas la conclusion d'un travail archivistique, mais bel et bien une étape.

Ces premiers retours permettront de compléter les connaissances sur la cité des Électriciens, et au-delà sur les cités minières du Nord-Pas-de-Calais. Il reste - encore aujourd'hui - des questions sans réponses et les anciens habitants sont primordiaux dans cette quête de transmission et de valorisation de l'histoire du Bassin minier.

*Petite voie, sentier de peu de largeur, présent encore dans différentes régions : Flandres, Picardie, Haute-Bretagne.

UNE SCÉNOGRAPHIE IMMERSIVE

L'ATELIER SMAGGHE

Depuis plus de dix ans, l'architecte et scénographe Ludovic Smaghe collabore avec de nombreuses institutions en France et à l'étranger en tant que maître d'œuvre ou scénographe d'équipement.

Avec des aspirations aussi pluridisciplinaires que créatives, l'atelier Smaghe mêle réalisations architecturales, conceptions scénographiques et installations plastiques, végétales et ludiques.

Situé à Lille, l'atelier développe un univers original basé sur l'autonomie de chaque création.

Il rassemble en son sein des collaborateurs aux capacités multiples : éclairagistes, scénaristes, illustrateurs, graphistes.



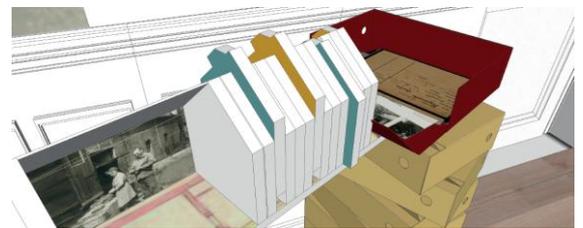
L'équipe s'attache particulièrement aux **notions d'espace et de lieu**, pour cause elle est constituée principalement d'architectes, garantissant une **attention particulière à la relation scénographie / architecture**. Quel que soit le domaine d'intervention, l'ensemble de l'équipe place toujours **le visiteur au centre de sa démarche de conception**, et ce dès les premières recherches autour du projet. L'ambition est de questionner le plus grand nombre, afin de toucher avec pertinence un vaste public.

INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE

Scénographie Atelier Smaghe / Graphisme Alexie Hiles

UN SITE, DES PATRIMOINES, UNE HISTOIRE, DES HABITANTS

La scénographie s'inspire du sujet même de l'exposition : **l'archive**. Qu'elle soit privée ou publique, en papier ou sonore, l'archive sera ici mise en valeur par une **scénographie sobre et ludique**.



En utilisant la boîte d'archive comme module de base des mobiliers et en immergeant le public au sein de la vie des habitants de la cité des Électriciens, la déambulation propose au visiteur un **parcours étonnant, mêlant souvenirs, photographies, interviews et documents reproduits**.

Une **approche graphique contemporaine** interprète les documents originaux pour les mettre en lumière, leur donner un nouvel éclat et accompagne les visiteurs pour en avoir une bonne lisibilité.



Le **papier et l'écriture calligraphique** des documents originaux ont inspiré les choix typographiques et les supports de l'exposition. Les **visages des habitants** de la cité et les **destins originaux** de certains d'entre eux seront mis en valeur par des **tirages colorés, des focus et des fiches** dans toute l'exposition.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Anthony Martin

Médiateur du patrimoine à la Cité des Électriciens

Diplômé d'un Master professionnel en histoire des techniques/patrimoine industriel, Anthony a travaillé pendant deux ans à la Mission Bassin minier.

Il a notamment construit et animé des actions de médiation avec différents partenaires de la région, avant de se consacrer pleinement à la Cité des Électriciens en 2019. Il en connaît aujourd'hui les moindres recoins !

assisté par :

Samuel Bajoux

Responsable de la médiation culturelle à la Cité des Électriciens

Enfant de la région, Samuel se spécialise très rapidement en histoire de l'Art. Titulaire d'un master professionnel en valorisation du patrimoine, il consacre tout ou partie de son temps au patrimoine minier. Baigné dans l'univers du spectacle vivant, il place au cœur d'actions de médiation des initiatives artistiques innovantes. Patrimoine et spectacle vivant font alors bon ménage !

Christine Mayeur

Médiatrice jardins à la Cité des Électriciens

Bibliothécaire de formation, Christine s'est découvert - sur le tard - une véritable passion pour l'environnement et les jardins. Ayant suivi de près les résidences artistiques autour de la flore dès 2009, elle suit le chantier de la cité à partir de 2012. Originnaire de Bruay, elle devient naturellement le maillon entre les anciens habitants et le nouveau projet en 2019.



Crédit : Antéale

AUTOUR DE L'EXPOSITION

« Portraits debout » par Frédéric Logez (dessinateur/auteur)

En résidence du 28 juin au 4 juillet, du 6 au 12 septembre et du 11 au 15 octobre 2021



Né à Auchel, Frédéric Logez est un artiste qui se consacre depuis 2014 au projet intitulé Portraits debout. Réalisés sur papier, planches originales surdimensionnées, les Portraits debout empruntent à la bande dessinée la structure séquentielle et le mélange entre textes et images.

Ils mettent en scène un personnage réel représenté grandeur nature, accompagné d'une biographie mise en cases. Ils rassemblent documents redessinés, éléments biographiques et usent de l'ellipse narrative. En réalité, ils dressent de modestes histoires face à la Grande.

Ses réalisations s'ordonnent autour de thèmes communs en diptyque, triptyque et série.

Dans le cadre de l'exposition "Une cité à taille humaine", il réalise les portraits de cinq anciens habitants de la cité.

Ceux-ci, complétés par d'autres portraits de figures emblématiques de la région (Ladislav Kijno, Augustin Lesage, Olympe Caron...) seront exposés dès le printemps 2022.

Portraits d'anonymes | Visite guidée

À chaque pas de porte, une valise interpelle le visiteur. Elle renferme des secrets, un pan de l'histoire de la cité. Ici et là, à l'ombre d'un carin, au détour d'une voyette, le public découvre les valeurs de la vie simple, des histoires captivantes, il prend conscience de la profonde humanité du témoignage des anciens habitants.



Les 21 novembre et 19 décembre 2021, à 11h

Durée : 1h30

TARIFS :

Tarif plein : 8 €

Tarif réduit : 5 €**

Gratuité**

** Sur conditions

VISUELS PRESSE



Archives privées – Famille HALLEZ



Archives privées – Famille DELVILLE

VILLE DE BRUAY
ANNÉE 1911 POPULATION 104

FICHE de MÉNAGE

Nom du chef de Ménage *Jenovicke*
Prénoms *Joseph*
Né le *11 Mars 1861 à Bruay*
fil. de Constant et de Joséphine Poncelet
Célibataire
Etat-Civil *Époux de Rosette Jenovicke*
de la commune de Bruay
Veuf de
Profession *houilleur*
Nom du Patron pour un salarié *Cape Bruay*
Nombre d'ouvriers pour un Patron
Adresse *cité n° 31 rue Soplac*

Arrivée dans la Commune

Date de l'arrivée à la commune	Date de la déclaration de service	Service précédent

Départ de la Commune

Date de départ de la commune	Date de la déclaration de service	Motif du départ

VOIR AU DOS

Archives Municipales de Bruay-La-Buissière



Libre de droits



Archives privées – Famille HALLEZ

CHANGEMENTS DE RÉSIDENCE

Joseph Jenovicke
né le 11 Mars 1861 à Bruay
fil. de Constant et de Joséphine Poncelet
Célibataire
Etat-Civil *Époux de Rosette Jenovicke*
de la commune de Bruay
Veuf de
Profession *houilleur*
Nom du Patron pour un salarié *Cape Bruay*
Nombre d'ouvriers pour un Patron
Adresse *cité n° 31 rue Soplac*

Renseignements divers :
10-5-49

Archives Départementales du Pas-de-Calais



LA CITÉ DES ÉLECTRICIENS

QUELQUES RAPPELS

Avec l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial de l'UNESCO au titre de Paysage culturel, évolutif et vivant le 30 juin 2012, la Cité des Électriciens devient l'un des cinq grands sites miniers du Nord et du Pas-de-Calais. Connue par certains pour avoir accueilli le tournage de *Bienvenue chez les Ch'tis*, la Cité des Électriciens est la plus ancienne cité minière préservée du Nord de la France. Elle est inscrite aux Monuments Historiques depuis 2009.

Alors que le patrimoine minier du quotidien est souvent méconnu, malmené voire détruit, la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane et ses partenaires font le choix de rénover et de donner un nouvel usage à ce monument témoin. À partir de 2014 s'ensuit alors un vaste programme de rénovation nécessitant cinq années de travaux pour un investissement de 15 millions d'euros.

Totalement repensée dans ses usages, la Cité des Électriciens devient un lieu de référence dans la découverte du paysage, de l'urbanisme et de l'habitat miniers.



Au-delà d'un équipement culturel et touristique, elle est un quartier de la ville qui conserve son rôle social et son authenticité. Incarnant à la fois l'histoire et l'ambition du territoire, la Cité des Électriciens a vocation à être un des leviers de renouveau là où l'industrie charbonnière connut ses heures de gloire. Vivante, elle favorise l'interaction entre les habitants du Bassin minier, les visiteurs et les artistes...



LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

La Cité des Électriciens dispose de trois logements très spacieux, réservés à l'hébergement d'artistes ou de chercheurs participant aux missions de diffusion du savoir et des arts.

Les résidences accueillent gratuitement historien ou archiviste, artiste des arts visuels ou du spectacle vivant, photographe ou réalisateur... menant un projet de création ou de recherche autour des thématiques du paysage, de l'urbanisme, du design et de la mémoire des habitants des mines.

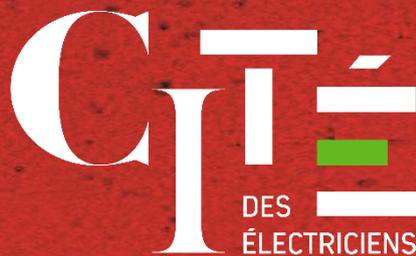
Elles sont ouvertes à tout porteur de projet souhaitant se libérer de son ancrage géographique pour se ressourcer temporairement dans un nouvel environnement, en immersion complète dans le Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.



UN ESPACE D'EXPOSITION TEMPORAIRE DANS UNE MAISON D'INGÉNIEUR

À deux cents mètres de la Cité, la maison d'ingénieur est construite à partir de 1899 par la Compagnie des mines de Bruay. Elle est implantée à l'extérieur de la cité des Électriciens, mais dans sa proximité immédiate, les fenêtres des étages offrant une vue directe sur ses jardins et ses rues. Les ingénieurs des mines incarnent alors l'autorité du patronat et leurs demeures sont, par leur volume et leur architecture, à la hauteur de leur rang dans la Compagnie. C'est sur une surface de 120 m² que se déploie au rez-de-chaussée l'exposition « Une cité à taille humaine ».

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS PRESSE



**Rue Franklin
62700 Bruay-La-Buissière**

*À moins de 3 heures de Paris
À moins d'1 heure de Lille
À 25 minutes du Louvre-Lens
À 15 minutes de Béthune*

Tél : 03 21 01 94 20
Mail : accueil@citedeselectriciens.fr
citedeselectriciens.fr

CONTACTS PRESSE

anne samson communications
Clara Coustillac | 01 40 36 84 35 | clara@annesamson.com

Cité des Électriciens
Aurélie Rognon | 06 74 74 65 75 | aurelie.rognon@citedeselectriciens.fr