

EXPOSITION PARTICIPATIVE & RENCONTRE LITTÉRAIRE

**Le Bassin minier ne se cantonne pas aux gris et noirs du charbon.
Vert mido, jaune vallauris, rouge chianti, orange chabada et autres fils bleus patiemment tissés
révèlent le visage tout en nuances du Bassin minier et de la vie au sein des cités ouvrières !**



exposition

Monument aux cent visages

À la Cité des Électriciens

Au Pavillon rouge

Du mercredi au dimanche, de 13h à 18h

Jusqu'au 3 décembre

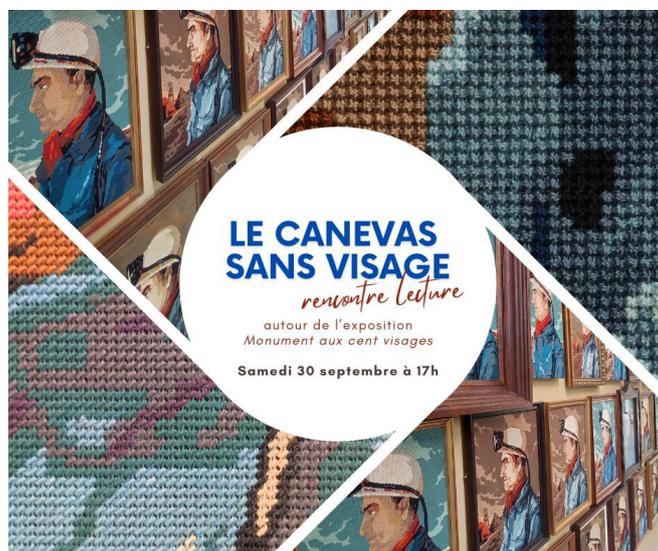
Une exposition-hommage aux anciens de la mine et à leurs familles

La Cité des Électriciens avait lancé un appel à participation l'automne dernier.

Plus de cent familles ont confié leurs précieux canevas de mineur. Commercialisé entre les années 1960 et les années 1980, ce canevas a connu une popularité fulgurante, au point d'être devenu une icône des intérieurs miniers. Et si ces canevas sont tous les mêmes, ils sont tous différents, tous uniques !

En donnant ou prêtant leur canevas pour constituer un rassemblement monumental, les familles font la démonstration que derrière le grand récit national, la réalité des femmes et des hommes est beaucoup plus nuancée. C'est une multitude d'histoires et de parcours de vie qui renouent avec le fil de l'histoire afin de révéler le nouveau visage d'un territoire profondément humain.

Autour de l'exposition « Monument aux cent visages »



rencontre littéraire

Le Canevas sans visage

Avec Patrick Varetz

Samedi 30 septembre à 17h

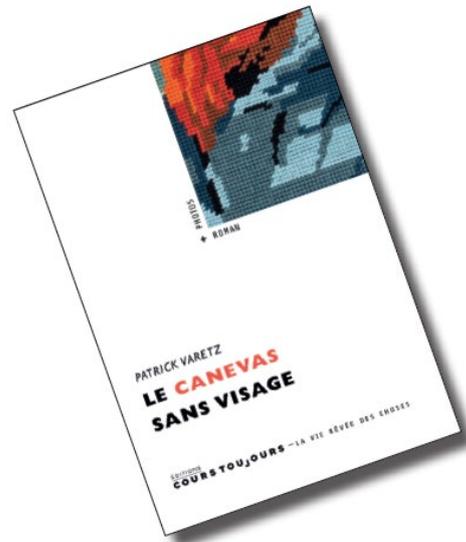
À la Cité des Électriciens

Au Pavillon rouge

Gratuit

Le formidable élan de générosité suscité par la collecte du canevas de mineur est célébré par l'exposition *Monument aux cent visages*. Il est cependant important d'offrir un hommage qui puisse perdurer et pourquoi pas, se transmettre de génération en génération. Quoi de mieux qu'un livre ?

En sa qualité d'auteur originaire du Bruayais, Patrick Varetz a été invité par la Cité des Électriciens à écrire autour du canevas de mineur. Sa résidence d'écriture a donné lieu au roman poignant *Le canevas sans visage*.



« Par petites touches, pendant que Léona, 66 ans, brode demi-point après demi-point le portrait d'un mineur anonyme dont elle ne parvient pas à terminer le visage, l'auteur dévoile les facettes les plus intimes d'un personnage râpeux qui devient peu à peu attachant. Car Léona, qui remâche sa vie, son passé, et surtout son rapport avec les hommes, raconte sans fard ses relations avec son ex-amant le Docteur Caudron, qui l'a quittée pour une femme plus jeune, son mari, François, et son fils, Daniel, possessif et qui l'a toujours agacée par sa mollesse et son inconsistance... Trois hommes avec lesquels elle va en finir, symboliquement, penchée sur son « ouvrage de dame », cette représentation de mineur, à la fois cyclope menaçant, et symbole d'un patriarcat irrespectueux et peu chaleureux. Léona, femme-dragon révèle ses failles intimes, sa fragilité, et va, avec une grande lucidité, trouver la force de s'émanciper. Littérature du détail, épopée d'un réel sans douceur, le récit de Patrick Varetz porte la voix râpeuse d'une lutteuse abîmée qui force finalement le respect.

Roman coédité avec les éditions Cours toujours à l'occasion de l'exposition *Monument aux cent visages*.



Patrick Varetz

Romancier et poète, Patrick Varetz est né en 1958 à Marles-les-Mines, où, selon une légende qu'il a lui-même contribué à entretenir, il aurait passé sa première nuit dans un carton à chaussures (pointure 41). L'essentiel de son travail, à ce jour six romans et deux recueils de mille poèmes, est publié aux éditions P.O.L.

ÉDITIONS
COURSTOUJOURS

CONTACT PRESSE

Sabrina Hadid

06 74 74 65 75

sabrina.hadid@citedeselectriciens.fr