

Chez René

LADISLAS KIJNO

LA PEINTURE DANS LA PEAU

Du 23 mars au 30 juin 2024

Du mercredi au dimanche, de 13h à 18h (fermé tous les lundis et mardis)

À partir de 4 €

Gratuit pour les moins de 26 ans

Né à Varsovie le 27 juin 1921 d'une mère originaire de Barlin et d'un père musicien polonais, Ladislav Kijno grandit dans un coron de Nœux-les-Mines.

Il vit jusqu'aux années 80 au cœur du Bassin minier du Nord Pas-de-Calais. Proche du sculpteur César, de Picasso et Sonia Delaunay, il suit de près la trace d'Édouard Pignon, son ami né à Bully les Mines et figure éminente de l'art français de la deuxième moitié du vingtième siècle.

« L'homme naît et meurt froissé, la peinture, d'une manière ou d'une autre, il faut y laisser sa peau ».

Ladislav Kijno

Plus que les textes, les idées et la peinture : la force de la texture.



Poète et philosophe dans l'âme, Kijno est curieux de tout. Dès son plus jeune âge il dessine et peint tout ce qui l'entoure.

Profondément humaniste et politiquement engagé, Ladislav Kijno trouve dans la création artistique matière à combat.

Son œuvre dénonce tout autant les guerres d'Algérie et du Vietnam, qu'il rend hommage aux combats de personnalités internationales telles qu'Angela Davis, Pablo Neruda ou Nelson Mandela.

Photo : Alkis Voliotis, "Ladislav Kijno, Froissage, Mairie de Lille

Fasciné par la façon dont l'inexorable marche du temps transforme la matière, Ladislav Kijno formalise la technique du froissage et de la vaporisation sur toile au début des années 1950, à l'image de l'enfant qui naît fripé, de l'homme qui se ride, de la vieille pomme ou de la couche picturale des plus grands tableaux des musées qui se racornit.

Avec ses papiers froissés, l'artiste donne corps à la plus forte de ses idées : « L'homme naît et meurt froissé, la peinture, d'une manière ou d'une autre, il faut y laisser sa peau ».

Liste des œuvres présentées :



Pollution
1973
Acrylique et glycero-spray sur papier froissé
Collection privée



Cavalier de la paix
2000
Tapisserie
Collection privée



Les horribles blasons de la guerre : Maïakovski
1967
Acrylique sur toile, rajout d'un morceau de toile froissée
Collection privée



Car Hormis le soleil rien, Henri Kréa
1965
Lithographie sur papier froissé
Collection privée



Variations d'après le Louvre
1976
Acrylique et glycero-spray sur toile froissée, marouflée sur toile
Collection privée



César Baldaccini, dit CÉSAR
Le Cœur au Mickey
1991
Bronze
Collection privée

Commissaire : Renaud Faroux.

Avec l'aimable collaboration du Fonds de dotation Bina.

En partenariat avec la Communauté d'Agglomération Béthune-Bruay Artois Lys Romane.

La Communauté d'Agglomération Béthune-Bruay Artois Lys Romane organise une saison artistique événementielle dédiée à Ladislav Kijno sur l'ensemble de son territoire, du 23 mars au 4 août 2024. Dans le cadre de cette rétrospective, la Cité des Électriciens présente, du 23 mars au 30 juin, une exposition intimiste mettant en lumière la technique des papiers froissés sur toile dans l'œuvre de l'artiste et développe une saison culturelle avec pour fil rouge l'idée du « Froissé/Défroissé ».

Informations pratiques



LADISLAV KIJNO LA PEINTURE DANS LA PEAU

Du 23 mars au 30 juin 2024

Du mercredi au dimanche, de 13h à 18h
(fermé tous les lundis et mardis)

À partir de 4 €

Gratuit pour les moins de 26 ans

Réservations

accueil@citedeselectriciens.fr

03 21 01 94 20

Venez avec Tadao !

B2 > Arrêt «Hôtel de Ville» à Bruay

B4 > Arrêt «Hôtel de Ville» à Bruay

14 > Arrêt «Électriciens» à Bruay

82 > Arrêt «Électriciens» à Bruay

Contact presse

Sabrina Hadid

sabrina.hadid@citedeselectriciens.fr

06 74 74 65 75

